

Jerzy Norbert Grzegorek

Uniwersytet Szczeciński
jerzygrzegorekpt@gmail.com

Inny w przestrzeni wychowania do twórczości – tancerz z niepełnosprawnością ruchową

Abstrakt

Innym, którego problematykę podejmuję w niniejszym artykule, jest tancerz z niepełnosprawnością motoryczną w definiowalnym ujęciu dysfunkcji narządów ruchu, w wielowymiarowości jej charakteru, stopnia zaawansowania oraz, co istotne z punktu widzenia struktury tożsamości „innego-artysty”, w dualnym wymiarze przyczyn i czasu jej powstania. Głównym celem niniejszych rozważań nie jest stawianie pytań w odniesieniu do potencjalnych możliwości adaptacyjnych „innego-tancerza” w sztuce, lecz poszukiwanie drogi emancypacyjnej za pośrednictwem sztuki, transgresyjnie przekraczając w niej granice siebie, poza to, czym jesteśmy i co posiadamy. Tworząc nową przestrzeń komunikacyjną za pośrednictwem języka sztuki i „innego-ruchu”. Przekraczając tym samym kulturowo wyznaczone granice postrzegania inności, wypierającej niepełnosprawność, poza nawias sztuki wysokiej, normatywnie opatrzonej klauzulą posiadania pięknego i zdrowego ciała, sztuki zanurzonej w pryzmacie ustalonych technik, prezentacji, interpretacji oraz estetyki ruchu.

Słowa kluczowe: Inny, twórczość, dyskurs w sztuce współczesnej, komunikacja.

Different in the aspect of educating to creativity – a dancer with movement disability

Abstract

The different one, whose problems I consider in this text, is a dancer with a movement disability in a defining aspect of dysfunction of movement organs in multidimensionality of its character, level of advance and, what is important from the point of view of identity structure of another artist, dual aspect of cause and time of its arising. The aim is not to base these assumptions on asking questions in relation to potential adapting possibilities of another dancer in art, but searching for an emancipating way through art transrationally exceeding our limits beyond the fact who we are and what we possess, creating a new communicating space through the language of another move-

ment. This way we cross the appointed border of perceiving the difference, displacing disability out of the sophisticated art where there is a clause of having a beautiful and healthy body, the art which is combined with the established techniques, presentations, interpretations and the aesthetics of movement.

Keywords: Different, creativity, discourse in modern art, communication.